

electro-harmonix

RIDDLE: Q BALLS FOR GUITAR

The Riddle: Q-Balls ギター用エンベロープ・コントロールド・フィルターをご購入いただきありがとうございます。The Riddle は音楽的な表現力を飛躍的に高めギターサウンドに新境地を開くパワフルなツールです。The Riddle の性能を最大限に発揮するためにも、このマニュアルをご覧になり、各コントロールの動作をよくご理解の上お使いください。

エンベロープ・コントロールド・フィルターはプレイヤーのダイナミクス（弾く強さ）によってエフェクトの効きがコントロールされるエフェクトです。入力される信号の大きさによってフィルターがコントロールされ、ヴォリュームの増減に応じてフィルターのフリークエンシーがコントロールされます。

フィルターモード・セクターに加え、Start、Stop、Attack、Decay、Q、Sensitivity コントロールを搭載しており、クラシッくなQ サウンドはもちろんのこと、かつてなかった、ヴィヴィッドな新しいサウンドをクリエイト可能です。また、新開発のRiddle専用アナログディストーション回路によりフィルターサウンドにエッジを加えることが可能です。エクスプレッション・ペダルを接続してフィルタースイープをマニュアルでコントロールすることも可能です。

電源

注意：必ず付属の専用 AC アダプターから電源を供給してください。誤った AC アダプターの使用などが原因の故障については保証対象外となります。

コントロール

BLEND

ドライ音とエフェクト音のバランスをコントロールします。

MODE

フィルターモードを選択するセクターです。LP（ローパス）、BP（バンドパス）、HP（ハイパス）から選択可能です。モードを変更しても Start、Stop フリークエンシーは変更されません。

ATTACK

Start にてセットされたフリークエンシーから Stop にてセットされたフリークエンシーまでのフィルターがスイープする速さをコントロールします。反時計回りに回し切った状態が最速でパーカッシブなプレイに適しています。時計回りに回していくと速度が落ちます。

DECAY

Stop セットアップから Start セットアップまで戻すリセット回路の感度をコントロールします。戻す感度をコントロールします。反時計回りに回し切った状態にすると、リセットが最もセンシティブになり最速でスイープがリセットします。スタッカートでプレイする際に各音でフィルターをトリガーするようにしたい場合に適しています。時計回りに回していくに従ってディケイが長くなります。

START

スイープがスタートするフリークエンシーをコントロールします。反時計回りに回し切った状態で約 80Hz、時計回りに回し切った状態で約 5kHz です。START、STOP コントロールでスイープのレンジと方向が決まります。

STOP

スイープがストップするフリークエンシーをコントロールします。反時計回りに回し切った状態で約 80Hz、時計回りに回し切った状態で約 5kHz です。START、STOP コントロールでスイープのレンジと方向が決まります。

Q

Q のレゾナンスをコントロールします。反時計回りに回し切った状態にすると帯域が最大になり、上げていくに従ってエフェクトが劇的になります。

SENSITIVITY

エンベロープ・フィルター・サーキットの入力感度をコントロールします。反時計回りに回し切った状態で感度が最小で、上げていくに従って感度が強くなります。

インタラクティブなコントロールについて

Attack、Decay、Start、Stop、Sensitivity コントロールはそれぞれ相互に関わります。ATTACK をスローに、DECAY を速く（もしくは Sensitivity を低く）セットした場合、フィルタースイープは Stop フリークエンシーに到達しないこともあります。また、The Riddle の最も低い周波数帯は人間の耳では聞くことが困難な音域です。そのことが原因でアタックが不自然な場合には、Start を上げてスイープするレンジが聞き取りやすい周波数帯になるよう調整してください。このような各コントロール同士の相互作用を把握いただけるよう、色々とお試しになることをおすすめします。

DISTORTION FOOTSWITCH/STATUS LED

アナログディストーションのオン / オフスイッチ及びステータス LED です。ディストーションがオンの場合、LED が点灯します。ディストーションの強さはSensitivityコントロールにて調整可能です。また、ペダルの内部にDistortion Levelとラベルされたトリムポットがあります。このトリムポットがあり、ディストーションのボリュームをコントロール可能です。このコントロールはゲインや強さとは無関係です。(注：基板内の他のトリムポットは製造時に注意深く調整されています。決して設定を変更しないでください。)

EXPRESSION PEDAL INPUT

フィルターをマニュアルコントロールするエクスプレッション・ペダルを接続するジャックです。ペダルを上げた状態で START ポジション、踏み込んだ状態で STOP ポジションになります。

BYPASS FOOTSWITCH/STATUS LED

エフェクトのオン / トゥルーバイパスを切り替えるフットスイッチ及びステータス LED です。エフェクトがオンの場合、LED が点灯します。

INPUT Jack

楽器を入力するジャックです。入力インピーダンスは710KΩです。

EFFECT OUT Jack

アンプなどへの出力ジャックです。出力インピーダンスは300Ωです。

DIRECT OUT Jack

Input ジャックに入力された信号をそのままダイレクトに出力するジャックです。このアウトからの信号はエフェクト回路を一切通っていません。

注：セッティングによってはかなり音量が大きくなります。ご注意ください。