

electro-harmonix

HOLY GRAIL MAX

Reverb

Holy Grail Maxは、簡単に最高のリバーブサウンドを実現できるペダルです。スプリング、ホール、プレート、リバーブと4タイプの高品質リバーブを搭載し、ギター以外の楽器でも使用できます。BLEND コントロールを使えば、ドライ音とエフェクト音の割合を、ドライ音のみ～エフェクト音のみまで設定できます。しかもドライ音はいつでもアナログ信号のままです。

❖ 電源アダプターに関するご注意 ❖

本機は、付属の電源アダプターで動作します。電源アダプターは必ず付属のものをご利用下さい。他のアダプターをご利用になると本体に大きなダメージを与える場合があります。他の電源アダプターのご使用による故障は保証対象外です。本機の消費電流は 80mA。電源アダプターは 9VDC でセンター・マイナスです。

【リバーブ・モード】

SPRING：ギターアンプに搭載されているスプリング・リバーブをシミュレートしています。TIMEノブで、スプリングの効きと残響音が消えるまでの時間を調整できます。右に回すにつれ、リバーブが深く長く掛かるようになります。

HALL：コンサートホールや大聖堂の残響音をシミュレートしています。TIMEノブで残響音が消えるまでの時間を調整します。右に回すにつれ、残響音の持続時間が長くなり、ホールのサイズが大きくなって、リバーブが深く長く掛かるようになります。TIME の設定次第でルームからホールまで、様々な大きさの部屋を再現できます。

PLATE：60～70年代のハイエンド・レコーディング・スタジオに常設されていた、鉄板を使用したプレート・リバーブをシミュレートしています。プレート・リバーブは、とても滑らかで、バランスの良い残響音が特長で、特にボーカルに向いています。このモードでは、TIMEノブを右に回すにつれ、残響音の持続時間が長くなります。右に回しきると、残響音が30秒以上も続く、とても長い効果が得られます。

REV (REVERSE)：スタジオ録音で行うトリックのような、残響音の逆回転をシミュレートしています。演奏した音に続いて小さな残響音から徐々に音が大きくなり、録音テープの逆回転のようなサウンドを作り出すことができます。エフェクトはリアルタイムでかかり、実際に弾いてからの、遅れもありません。本機はプレイしたら直ぐに逆回転サウンドを再生します。このモードでは、TIME ノブで、プレイしてからリバーブした残響音が最大になるまでの時間を調整します。TIME を右に回すにつれ、残響音が大きくなっていくスピードが遅くなります。TIME で時間を短くセットすると、スラップバック・エコーの様な効果も得られます。

【コントロール、スイッチ、端子】

REVERBスイッチ：リバーブのモードを選びます。左から、SPRING、HALL、PLATE、REVERSE の順です。

TIME：モードによって役割が変わります。SPRING / HALL / PLATE モードでは、エフェクト音が消えるまでの時間、残響音の長さ、部屋の大きさを設定します。REVERSE モードでは、弦を弾いてから残響音が大きくなるまでの時間を設定します。PLATE モードでは、TIME を右に目一杯回すと、残響音が 30 秒以上も続く壮大な効果となり、残響音が次から次へと重なり合います。

BLEND ノブ：ドライ音とエフェクト音の割合を設定します。一番左では 100% ドライ音、一番右では 100% エフェクト音です。BLEND を回しても、全体の出力レベルは殆ど変わりません。ドライ音は入力した時のアナログ信号のまま、出力されます。

フット・スイッチ & LED：スイッチでオン / オフを切り換えます。オンにすると LED が点灯します。オフではトゥルー・バイパスです。

INPUT：ギターを接続します。接続には楽器用ケーブルを使います。入力インピーダンスは 1M Ω です。

AMP：アンプを接続します。接続には楽器用ケーブルを使います。出力インピーダンスは 550 Ω です。

9V：付属の電源アダプターを繋ぎます。消費電流は 80mA です。電源アダプターは 9VDC で、センター・マイナスです。本機に接続可能な最大電源電圧は 10VDC ですので、電源アダプターはレギュレーター式のものをご使用ください。

※本機は乾電池では使えません。電源アダプターのみです。