

electro-harmonix

ENIGMA:Q BALLS

FOR BASS

The Enigma Q-Balls ベース用エンベロープ・コントロール・フィルターをご購入いただきありがとうございます。The Enigma は音楽的な表現力を飛躍的に高めベースサウンドに新境地を開くパワフルなツールです。The Enigma の性能を最大限に発揮するためにも、このマニュアルをご覧ください。各コントロールの動作をよくご理解の上、お使いください。

エンベロープ・コントロール・フィルターはプレイヤーのダイナミクス（弾く強さ）によってエフェクトの効きがコントロールされるエフェクトです。入力される信号の大きさによってフィルターがコントロールされ、ボリュームの増減に応じてフィルターのフリークエンシーがコントロールされます。

フィルターモード・セレクターに加え、Start、Stop、Attack、Decay、Q、Decay、Sensitivity コントロールを搭載しており、クラシックな Q サウンドはもちろんのこと、かつてなかった、ヴィヴィッドな新サウンドをクリエイト可能です。また、新開発の The Enigma 専用アナログディストーション回路を搭載。フィルターサウンドにエッジを加えることが可能です。またエクスプレッション・ペダルを接続してフィルタースイープをマニュアルでコントロールすることも可能です。

電源

注意：必ず付属の専用 AC アダプターから電源を供給してください。誤った AC アダプターの使用などが原因の故障については保証対象外となります。

コントロール

BLEND

ドライ音とエフェクト音のバランスをコントロールします。

MODE

フィルターモードを選択するセレクターです。LP（ローパス）、BP（バンドパス）、HP（ハイパス）から選択可能です。モードを変更しても Start、Stop フリークエンシーは変更されません。

ATTACK

Start にてセットされてフリークエンシーから Stop にてセットされたフリークエンシーまでフィルターがスイープする速さをコントロールします。反時計回りに回し切った状態が最速でパーカッシブなプレイに適しています。時計回りに回していきまると速度が落ちます。

DECAY

リセット回路が Stop セットアップから Start セットアップに戻す感度をコントロールします。反時計回りに回し切った状態にしますと、リセットが最もセンシティブになり最速でスイープがリセットします。スタッカートでプレイする際に各音でフィルターをトリガーするようにしたい場合に適しています。時計回りに回していくに従ってディケイが長くなります。

START

スイープがスタートするフリークエンシーをコントロールします。反時計回りに回し切った状態で約 40Hz、時計回りに回し切った状態で約 3kHz です。START, STOP コントロールにてスイープのレンジと方向が決まります。

STOP

スイープがストップするフリークエンシーをコントロールします。反時計回りに回し切った状態で約 40Hz、時計回りに回し切った状態で約 3kHz です。START, STOP コントロールにてスイープのレンジと方向が決まります。

Q

Q のレゾナンスをコントロールします。反時計回りに回し切った状態にしますと帯域が最大になり、上げていくに従ってエフェクトが劇的になります。

SENSITIVITY

エンベロープ・フィルター・サーキットの入力感度をコントロールします。反時計回りに回し切った状態で感度が最小で上げていくに従って感度が強くなります。

インタラクティブなコントロールについて

ATTACK、DECAY、START、STOP、SENSITIVITY コントロールはそれぞれ相互に関わります。ATTACK をスローに Decay を速く（もしくは Sensitivity を低く）セットした場合、フィルタースイープは Stop フリークエンシーに到達しないこともあります。また、The Enigma の最も低い周波数帯は聞くことが困難な音域です。そのことが原因でアタックが不自然なようでしたら、Start を上げてスイープするレンジが聞き取りやすい周波数帯になるよう調整してください。そういった関連を把握できますよう、色々とお試しになることをおすすめします。

DISTORTION FOOTSWITCH/STATUS LED

アナログディストーションのオン / オフスイッチ及びステータス LED です。ディストーションがオンの場合、LED が点灯します。ディストーションの強さは SENSITIVITY コントロールにて調整可能です。また、ペダルの内部に DISTORTION LEVEL とラベルされたトリムポットがあります。このトリムポットにてディストーションのヴォリュームをコントロール可能です。このコントロールはゲインやディストーションの強さとは無関係です。
(注：基板内の他のトリムポットは製造時に注意深く調整されています。決して設定を変更しないでください。)

EXPRESSION PEDAL INPUT

フィルターをマニュアルコントロールするエクスプレッション・ペダルを接続するジャックです。ペダルを上げた状態で START ポジション、踏み込んだ状態で STOP ポジションになります。

BYPASS FOOTSWITCH/STATUS LED

エフェクトのオン / トゥルーバイパスを切り替えるフットスイッチ及びステータス LED です。エフェクトがオンの場合、LED が点灯します。

INPUT Jack

楽器を入力するジャックです。入力インピーダンスは 710K Ω です。

EFFECT OUT Jack

アンプなどへの出力ジャックです。出力インピーダンスは 300 Ω です。

DIRECT OUT Jack

Input ジャックに入力された信号をそのままダイレクトに出力するジャックです。このアウトからの信号はエフェクト回路を一切、通っていません。

注；セッティングによってはかなり音量が大きくなります。ご注意ください。