

electro-harmonix

OPERATION OVERLORD

Stereo Multi-Instrumental Overdrive

先進的なフル・ステレオオーバードライブ / ディストーション Operation Overlord をお買い上げいただきありがとうございます。

Overlord のオプションとコントロールは幅広く、キーボードやシンセサイザー、ギター、ベースやその他の楽器においても素晴らしいドライブサウンドを生み出すことが可能です。アクティブの3バンドEQコントロール、フットスイッチで切替可能な Boost モード、そして異なるトーンや楽器に対応するための汎用性に特化したドライ・ブレンドコントロールを搭載しています。ステレオ設定での使用に対応した、独立した2つのディストーションチャンネルも大きな特徴の1つです。Overlord を使用すれば、他にどんな機材を使用しようともあなたのインスピレーションを呼び起こします。

— オペレーションモード : NORMAL & BOOST —

Overlord には NORMAL と BOOST の2つのオペレーションモードがあります。NORMAL モードはロー～ミディアムゲインサウンドを作り出すために、アンプライクなサウンドの JFET を3段使用したゲインステージを搭載しています。NORMAL モード時、GAIN ノブではオーバードライブの量をコントロールします。BOOST モードはクラシックペダルスタイルのオーバードライブ回路を JFET ステージの前段に追加することでディストーションサウンドを作り出します。BOOST はフットスイッチで ON/OFF 可能で、ON 時にはブルーの LED が点灯します。BOOST モード時は GAIN ノブ、BOOST ノブの両方がコントロール可能で、BOOST ノブでは BOOST 回路からメインの JFET 回路に送られるゲインの量を設定します。

— ブーストモード単体での使用方法 —

Overlord の BOOST 回路は、NORMAL モードの JFET ゲインステージを使用することなく BOOST 単体での動作も可能です。本体のボトムパネルを固定している4本のビスを取り外し、基板下部にあるスライドスイッチを切り替えることでこの操作が可能になります。他のパーツに触れないように注意しながら、“BOOST INDEPENDENT” と記載されている側へスイッチを切り替えます。

INDEPENDENT BOOST モード ON 時は、BOOST LED が点灯し BYPASS LED(赤色)は消灯します。このセッティングでは、GAIN ノブと BOOST ノブは無効になりますが、他の全てのコントロールは通常通り動作します。NORMAL モードを ON(赤色の LED が点灯) にすれば、BOOST モードが JFET ステージへゲインを供給させることができます。

－ コントロール －

GAIN ノブ - オーバードライブ / ディストーションの量をコントロールします。GAIN ノブを時計回りに回すと入力ゲインの量が増加します。

BOOST ノブ - BOOST と NORMAL モードが ON の時、メイン回路へ送り込むエクストラ・ゲインの量をコントロールします。

DRY ノブ - Overlord が生み出すディストーションサウンドとエフェクトがかかっていないドライ音のミックスバランスをコントロールします。DRY ノブを最小にした場合、オーバードライブ 100%のウェット音が出力され、最大にした場合はエフェクトがかかっていない 100%ドライ音が出力されます。この機能はプレイ中に倍音をロスなく保持するのに有効で、特にキーボードやベースで効果を発揮します。ギタリストには、Overlord と他のドライブペダルとスタッキングしたり、アンプをオーバードライブさせるのに有効です。

INPUT LVL Switch - Overlord へ入力する楽器の全体的な入力レベルを切り替えます。様々な楽器のゲインレベルに適切になるよう設定します。スイッチを HI に設定した場合、シングルコイル・ピックアップやヴィンテージのエレクトリック・ピアノのようなローレベルの楽器に対応します。スイッチを NORM に設定した場合は、ハムバックング・ピックアップやワークステーションタイプのキーボードなどに対応します。LO 設定ではシンセサイザーやブーストしたギターなどの出力の高い楽器に対応します。

注意：GAIN ノブと INPUT LVL スイッチ、DRY ノブは相互関係にあります。INPUT LVL スイッチが適切に設定されている場合、DRY ノブを回しても全体的なボリュームには顕著な変化は現れませんが、INPUT LVL の様々な設定はいくつかのユニークなハイゲイン、もしくはローゲインサウンドを作り出せます。感じるままにこのスイッチを使って実験してみてください。誤ったセッティングから素晴らしいサウンドが生まれるかもしれません。それでも回路はダメージを受けません。

BASS ノブ - 低域の周波数帯のレベルを調整するアクティブコントロールです。

MID ノブ - 中域の周波数帯のレベルを調整するアクティブコントロールです。

TREBLE ノブ - 高域の周波数帯のレベルを調整するアクティブコントロールです。

VOL ノブ - Overlord の全体的な出力レベルをコントロールします。

BYPASS フットスイッチ / red LED - このフットスイッチは Overlord の ON/ バッファード・バイパスモードを切り替えます。エフェクトが ON の時、赤い LED が点灯します。

BOOST フットスイッチ / blue LED - このスイッチは Boost モードの ON/OFF を切り替えます。Boost モードのとき、青い LED が点灯します。

L / R INPUT ジャック - これらの 1/4" フォンジャックはオーディオ・インプットです。Overlord はモノラルもしくはステレオ・インプットの両方での使用が可能です。片方のインプットを使用するときは MONO/L インプットの使用を推奨します。インプットジャックのインピーダンスは各ジャック共に 1MΩ です。

L / R OUTPUT ジャック - これらの 1/4" フォンジャックは Overlord からのオーディオアウトプットです。もし Overlord をモノラルエフェクトとして使用する場合は、MONO/L インプット / アウトプットの使用を推奨します。ステレオインプット / アウトプットを使用する場合は、各信号はそれぞれ独立したディストーション回路を経由します。アウトプットジャックのインピーダンスは各ジャック共に 220Ω です。

注意：Overlord はモノラルインプット / ステレオアウトプットでも使用できます。この方法は、入力された信号を分割して 2 台のアンプに送り出したり、一方をミキサー、もう一方をアンプへ送り出したりする場合に有効です。

9V 電源ジャック - ペダルのトップにある 9V パワージャックに EHX 9.6DC 200mA AC アダプターを使用して電源を供給して下さい。Overlord は 9VDC センターマイナス / 90mA 以上で動作します。



——— 正規輸入代理店 ———

株式会社 キョーリツコーポレーション

〒468-0002

愛知県名古屋市中白区焼山 1 丁目 813 番地

E-MAIL : support@kyoritsu-group.co.jp