

electro-harmonix

TURNIP GREENS

Soul Food Overdrive + Holy Grail Max Reverb

Electro-Harmonix Turnip Greensをご購入いただきありがとうございます。この商品は、透明感溢れるクリーンブースターであるSoul Foodと、瑞々しさを湛えたHoly Grail Max Reverbの2つのペダルを1つにしたコンビネーションペダルです。単に優れた2機種を1台にまとめたというだけではなく、新しいトーンの景色を描けるようにあなたをインスパイアするいくつかの機能が追加されています。

Soul Foodは、スイートなクリーンブーストやプレイヤーのタッチを表現できる軽い歪みから、サウンドを生き活きとさせる激しいオーバードライブまで、幅広いサウンドに対応しています。アンプをサチュレートさせる為にゲインを上げれば、より良いディストーションサウンドをアンプから引き出すこともできます。このSoul Foodは、プレイスタイルや使用機材に関わらず、一切の妥協なしでサウンドをさらに高次元に押し上げます。

Holy Grail Maxは、簡単に最高のリバーブサウンドを実現できるペダルです。スプリング、ホール、プレート、リバーブの4タイプの高品質リバーブを搭載し、ギター以外の楽器でも使用できます。BLENDコントロールで、例えばドライ音のみ～エフェクト音のみといったように、ドライ音とエフェクト音のミックスの割合を設定可能です。しかもドライ音はいつでもアナログ信号のままです。

注意： Turnip GreensにはElectro-Harmonix JP9.6DC-200 アダプターが付属しています(実際の消費電流は125mA at 9VDCセンターマイナス となります)。上記以外の誤ったACアダプターの使用は故障や事故の原因となります。また、誤ったACアダプターの使用が原因での故障については保証対象外となりますのでご注意ください。

SOUL FOODのコントロールについて

DRIVE: 入力ゲインを調整します。時計回りに回すにしたがって、オーバードライブの範囲がクリーンブーストから激しいオーバードライブに変化します(時計回り一杯に回しきるとクラシック・ディストーションサウンドになります)。実際にノブを回してみると、ポジションによって様々なドライブサウンドを体感できますので、様々なセッティングを試してお好みのサウンドを見つけてみて下さい。また、DRIVEは時計回りに回すとトーンの中で中域がより強調されていきます。

TREBLE: トーン・コントロールです。ノブが12時の位置がフラットで、時計回りに回すと高域が強調されサウンドが明るくなります。反時計回りに回すと高域が抑えられ、より低域が強調されたサウンドになります。

VOL: 音量を調整します。時計回りに回すと音量が大きくなります。

フットスイッチ& LED : Soul FoodのON/OFFを切り替えます。ONにするとLED が点灯します。OFFの場合、トゥルー・バイパスにするか、バッファード・バイパスにするかを、内部のスイッチで選択できます。詳細は「バイパス・モード切替スイッチ」の項をご覧ください。

HOLY GRAIL MAXのコントロールについて

REVERBスイッチ : リバーブのモードを選びます。左から、SPRING, HALL, PLATE, REVERSEの順です。

TIME : このノブはモードによって役割が変わります。SPRING/HALL/PLATEモードでは、エフェクト音が消えるまでの時間、残響音の長さそして残響空間のサイズを設定します。REVERSEモードでは、弦を弾いてから残響音がフェードインする(大きくなる)までの時間を設定します。またPLATEモードでは、TIMEを時計回り一杯に回すと、残響音が30秒以上も続く壮大な効果となり、残響音が次から次へと重なり合います。

BLEND : ドライ音とエフェクト音の割合を設定します。反時計回り一杯では100%のドライ音、時計回り一杯では100%エフェクト音となります。このノブを回しても、全体の出力レベルはほとんど変わりません。また、ドライ音は入力した時のアナログ信号のままに出力されます。

フットスイッチ& LED : Holy Grail MaxのON/OFFを切り替えます。ONにするとLEDが点灯します。OFFの場合はトゥルーバイパスとなります。

エフェクト・オーダースイッチ : 本体真ん中にあるこのトグルスイッチで、Soul FoodまたはHoly Grail Maxのどちらをシグナルチェーンの最初に持ってくるかを選択できます。スイッチを右側にすると、シグナルチェーンはオーバードライブ(Soul Food)→リバーブ(Holy Grail Max)という順になります。これは殆どのプレイヤーにとっては馴染みのある、ブーストされたトーンにリバーブが加えられたサウンドとなります。スイッチを左側にすると、シグナルチェーンはリバーブ(Holy Grail Max)→オーバードライブ(Soul Food)という順になり、少し変わった面白いサウンドになります。リバーブがオーバードライブによってブーストされたサウンドというのは、エフェクトループ内のペダルと併用された場合、非常に瑞々しいサウンドになります。

INPUTジャック : 楽器用ケーブルを接続し、ケーブルの反対側をギターに接続します。入力インピーダンスは1M Ω です。

OUTPUTジャック : 楽器用ケーブルを接続し、ケーブルの反対側をアンプに接続します。出力インピーダンスは500 Ω ~3.3k Ω となります。

SENDジャック : エフェクトループ用のSENDジャックで、Soul FoodとHoly Grail Maxの間にエフェクターを配置することでサウンドの可能性をさらに拡大します。このジャックに楽器用ケーブルを接続し、反対側をエフェクトループに配置するエフェクターまたはアンプのインプットに接続します。

RETURNジャック : エフェクトループ用のRETURNジャックで、SENDジャックと併せて使用します。このジャックに楽器用ケーブルを接続し、反対側をエフェクトループに配置するエフェクターまたはアンプのアウトプットに接続します。

バイパスモード切替スイッチ : 本機の裏蓋を外すと、本体左下、INPUTジャックの下辺りでSoul Foodのフットスイッチを支えている基板上に小さなスイッチ(バイパスモード切替スイッチ)があります。このスイッチを上側("TRUE BYPASS"と書いてあります)では、Soul Food選択時のバイパス時はトゥルー・バイパスになります。このスイッチが下側("BUFFERED"と書いてあります)では、Soul Food選択時のバイパス時にバッファ回路を通ります。なお、工場出荷時はこのスイッチは"BUFFERED"にセットされています。

トゥルーバイパスモードでは、本機がバイパスされている際はINPUTジャックとAMPジャックはダイレクトに接続されます。バッファードバイパス時は、高品質なバッファ回路を通過してからOUTPUTジャックに出力されます。

9V電源ジャック: 付属の電源アダプターをこのジャックに接続します(電源アダプターは必ず付属のものをご利用下さい。他のアダプターをご利用になると本体に大きなダメージを与える場合があります)。本機の消費電流は125mA at 9VDCセンター・マイナスです。

HOLY GRAIL MAXのREVERBモードについて

SPRING: ギターアンプに搭載されているスプリング・リバーブをシミュレートしています。TIMEノブでスプリングの効きと残響音が消えるまでの時間を調整できます。時計回りに回すにつれてリバーブが深く長く掛かるようになります。

HALL: コンサートホールや大聖堂の残響音をシミュレートしています。TIMEノブで残響音が消えるまでの時間を調整します。時計回りに回すにつれて残響音の持続時間が長くなり、またホールのサイズが大きくなってリバーブが深く長く掛かるようになります。TIMEノブの設定次第で、ルーム〜ホールまで、様々な大きさの空間を再現できます。

PLATE: 60〜70年代のハイエンド・レコーディングスタジオに常設されていた、鉄板を使用したプレート・リバーブをシミュレートしています。プレート・リバーブは効果がとても滑らかかつバランスの良い残響音が特徴で、様々な楽器に使えますが特にボーカルに向いています。PLATEモードでは、TIMEノブを時計回りに回すにつれて残響音の持続時間が長くなり、時計回り一杯に回しきると、残響音が30秒以上も持続するとても長いリバーブが得られます。

REV(REVERSE): スタジオ録音で行う、トリックのような残響音の逆回転サウンドをシミュレートしています。演奏した音に続いて、小さな残響音から徐々に音が大きくなり、録音テープの逆回転のようなサウンドを作り出すことができます。エフェクトはリアルタイムで掛かり、弦を弾いてからの遅れもなく、演奏したらずくに逆回転サウンドを再生します。このモードでは、TIMEノブで、演奏してからリバーブ(逆回転)した残響音の音量が最大になるまでの時間を調整します。TIMEノブを時計回りに回すにつれて、残響音が大きくなっていくスピードが遅くなります。TIMEノブで時間を短く(反時計回りに回す)設定するとスラップバック・エコーのような効果も得られます。

裏蓋の取り外し方

バイパスモード切替スイッチを操作する際は、本機の裏蓋の四隅にあるネジを外し裏蓋を取り外します。なお、バイパスモード切替スイッチを操作する際は、基板に接触して部品を損傷しないようご注意ください。



正規輸入代理店

株式会社 キョーリツコーポレーション

カスタマーサポート

〒103-0012 東京都中央区日本橋堀留町 1-9-11

NEWS日本橋堀留町ビル 10F

TEL : 03-5614-4133 FAX : 03-5614-2166

E-MAIL : support@kcmusic.jp