



TONGUE
DRUM

Ver.1.0.1

安全上のご注意

この「安全上のご注意」に示した注意事項は、製品を安全に正しくお使いいただき、使用者または他の人への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。

ご使用前に必ずよくお読みいただき、正しくお使いください。

お読みになったあとは、本書をいつでも確認できる場所に大切に保管してください。

- ❗ キーを強く叩いたり押し込まないでください。
キーが変形して演奏ができなくなる恐れがあります。
- ❗ 物を乗せないでください。
キーが変形して演奏ができなくなる恐れがあります。
- ❗ 金属など硬い物で演奏しないでください。
表面の塗装が剥がれたり、キーが変形する恐れがあります。
- ❗ 本体を投げたり、強い衝撃を与えないようにご注意ください。
キーが変形したり、本体が破損する恐れがあります。
- 🚫 雨など濡れる場所で使用しないでください。
本体は金属製ですので、涼しく乾燥した室内に置き、日光や雨にさらされないように常温で保管してください。万が一本体が濡れた場合は直ちに乾いた布で水分を拭き取ってください。
- 🚫 濡れた手で演奏しないでください。
本体、キーなどが錆び、変色・変形する恐れがあります。濡れた場合は直ちに乾いた布で水分を拭き取ってください。
- 🚫 分解、改造しないでください。
分解、改造によりパーツの損失や破損する恐れがあります。
- 🚫 小さいお子様の手の届く所に置かないでください。
ケガや思わぬ事故の原因となる恐れがあります。
- 🚫 小さい部品を飲み込む、梱包材（ビニール等）で遊ぶなどの行為は絶対にお止めください。
梱包材の箱で遊んだり、ビニール袋をかぶるなどの行為は、ケガや窒息の原因となる恐れがあります。特に小さなお子様の誤飲にはご注意ください。

【本体に貼られているキー番号デカールについて】



本体に貼られているロゴ及びキー番号はデカールです。透明の保護フィルムを剥がす前に、銀色部分を指でなぞり、本体に馴染ませてからゆっくりフィルムを剥がしてください。勢いよくフィルムを剥がすと、デカールがちぎれたり、フィルムと一緒に剥がれてしまう場合がありますので、ご注意ください。

※写真はイメージです

タングドラムとは

タングドラムは、スリットドラムとも呼ばれ、体鳴楽器に属する比較的新しい楽器です。キーの形状が舌(タン)に似ていることから、タングドラムと呼ばれています。

体鳴楽器とは楽器自体の振動によって音を出す楽器ですが、今日ではその落ち着いたある穏やかな音色が瞑想、ヨガ、サウンドセラピー等のシーンで注目され、人気が高まっています。マレットや指でキーを叩くシンプルな演奏方法なので、難しい技術は必要とせず、年齢、楽器の知識・経験を問わず、どなたでも簡単にお楽しみいただけます。

また、タングドラムは頑丈な金属製の為、面倒な手入れは必要ありません。ご使用後は乾いたクロス等で拭き上げ、涼しく乾燥した室内に置き、日光や雨にさらされないように常温で保管してください。



付属品について

マレット & マレット置き



先端がゴム製のマレットでキーを叩きます。転がりを防ぐためのマレット置きと、本体サイズに合わせたマレットが付属します。

フィンガーピック



親指・人差し指・中指などにはめ先端でキーを叩きます。素手で叩くよりも、マレットに近いアタック感のある音が鳴ります。

番号ステッカー



予め各キーに数字のデカールが貼られています。こちらは予備のステッカーになりますので、デカールが剥がれてしまったり、視認性を高めたい場合にご使用ください。

【高音 / 低音の表記例】

高音：点が数字の上
低音：点が数字の下

収納ケース

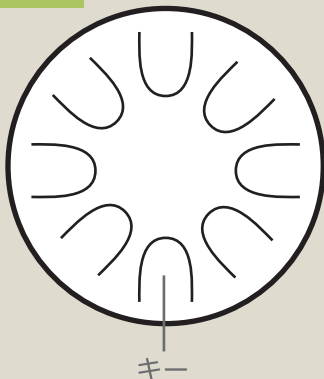


保管・持ち運び用のケース。

8音：巾着
11音：ショルダーバッグ

タンゴドラムの構造

表



裏



onetone タンゴドラムは、金属製ボディの中が空洞になっていて、キーを叩くことでボディ全体が振動し、音を発する構造です。付属のマレット、または指で弾くようにキーを叩いて発音します。裏側のホールカバーは取り外すことができ、外した状態では長めのサスティン、取り付けた状態では短めのサスティンとなります。好みに応じて脱着してください。

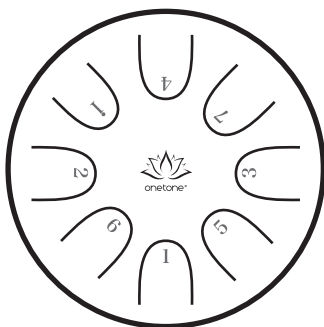
調律について

onetone タングドラムは、メジャースケールで調律されています。音数は筐体サイズによって異なります。番号と音階については以下の表を参照してください。

なお、ギターなどの弦楽器のように演奏前に都度調律をおこなう必要はありません。

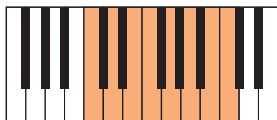
※本製品は正確な 12 音階と異なり、全体の音程バランスを優先して調律されています。

8 音

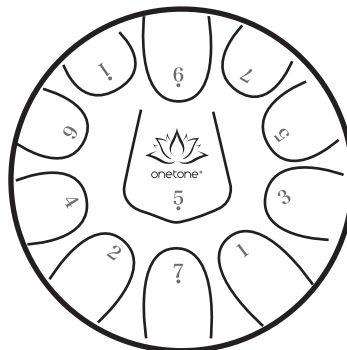


C メジャースケール

キーナンバー	1	2	3	4	5	6	7	・	1
音階	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	ド	

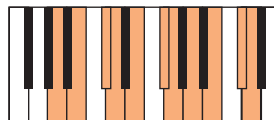


11 音



D メジャースケール

キーナンバー	5	6	7	・	1	2	3	4	5	6	7	・	1
音階	ラ	シ	ド#	レ	ミ	ファ#	ソ	ラ	シ	ド#	レ		



演奏方法

演奏するには、マレット・フィンガーピック・素手でキーを叩きます。キーを叩く場所や力加減によって、音量や音色に違いが生まれます。また一度に複数のキーを叩くことで和音を鳴らすことも可能です。タンゴドラムは小さな力でも十分な音量が鳴りますので、キーを強く叩く必要はありません。

【マレット】

マレットは基本の演奏に適しており、大きな音と長めのサスティンが得られます。キーは強く叩くと雑音が鳴りやすいので、柄のあたりを強く握りすぎずにそっと持ち、先端の重みで落下させるように軽くキーを叩くとクリアな音が鳴ります。

✕ 強くにぎらない

○ 指でつまむようにして持つ



※付属マレットのサイズは本体の大きさによって異なります。

【フィンガーピック】



フィンガーピックは早いリズムや和音を鳴らす際に適しています。
人差し指・中指または親指など、組み合わせて使用します。
キーを弾くようにして叩くと、アタック感のある音色が響きます。

【素手】



大きいサイズのタンゴドラムの演奏に向いており、ソフトな音色で音量はやや小さくなります。
片手でミュートをおこなう微妙な音のコントロールなど、テクニカルな演奏も可能です。

タンゴドラムには決まった演奏方法はありません。
まずは自由に音を鳴らして自分にあった演奏方法を見つけてください。

楽譜の読み方

タンゴドラムは一般的な五線譜を使って演奏します。本紙にはキーに加えて、ドレミ音階がわからない小さなお子様でも楽しめるよう、キー番号がかかれています。

※本紙の楽譜は全てCメジャースケール表記になっています。キーの異なるタンゴドラムで演奏する際は、キー番号と音符・休符のみを参照して演奏してください。

【音符・休符の読み方】

音符	全音符	2分音符	4分音符	8分音符	16分音符
					
休符	全休符	2分休符	4分休符	8分休符	16分休符
					

付点音符は元の音符の長さの1.5倍の長さで演奏します。

8音 8音タンゴドラムで演奏可能な楽譜です。(Cメジャースケール)

11音 11音タンゴドラムで演奏可能な楽譜です。(Dメジャースケール)

演奏してみよう

8音

11音

かえるのうた

難易度：★☆☆

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are melodic lines, and the last two are accompaniment lines. Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols below the notes.

Staff 1 (Melody):
1 ♯, 2 し, 3 ≡, 4 ファ, 3 ≡, 2 し, 1 ♯

Staff 2 (Melody):
3 ≡, 4 ファ, 5 ソ, 6 ラ, 5 ソ, 4 ファ, 3 ≡

Staff 3 (Accompaniment):
1 ♯, 1 ♯, 1 ♯, 1 ♯

Staff 4 (Accompaniment):
1 ♯, 1 ♯, 2 し, 2 し, 3 ≡, 3 ≡, 4 ファ, 4 ファ, 3 ≡, 2 し, 1 ♯

8音

11音

メリーさんのひつじ

難易度：★☆☆

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes and their fingerings are: G4 (3), A4 (2), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (3), F5 (3), and a quarter rest. The second staff continues with: G4 (2), A4 (2), B4 (2), a quarter rest, D5 (3), E5 (5), and F5 (5). The third staff has: G4 (3), A4 (2), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (3), and F5 (3). The fourth staff concludes with: G4 (2), A4 (2), B4 (3), C5 (2), and a whole rest (1).

8音

11音

きらきら星

難易度：☆☆☆

2/4

1ド 1ド 5ソ 5ソ 6ラ 6ラ 5ソ

4ファ 4ファ 3ミ 3ミ 2レ 2レ 1ド

5ソ 5ソ 4ファ 4ファ 3ミ 3ミ 2レ

5ソ 5ソ 4ファ 4ファ 3ミ 3ミ 2レ

1ド 1ド 5ソ 5ソ 6ラ 6ラ 5ソ

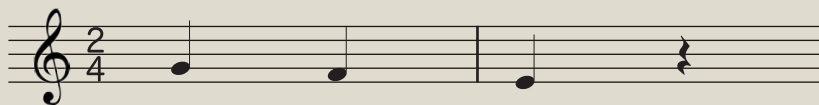
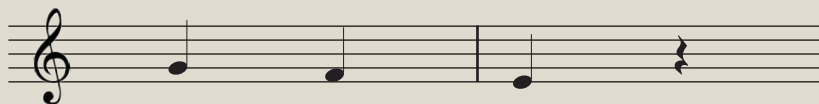
4ファ 4ファ 3ミ 3ミ 2レ 2レ 1ド

8音

11音

ふんふんふん

難易度：★★☆

5
ソ4
ファ3
ミ2
レ3
ミ4
ファ2
レ1
ド3
ミ4
ファ5
ソ3
ミ2
レ3
ミ4
ファ2
レ3
ミ4
ファ5
ソ3
ミ2
レ3
ミ4
ファ2
レ5
ソ4
ファ3
ミ2
レ3
ミ4
ファ2
レ1
ド

8音

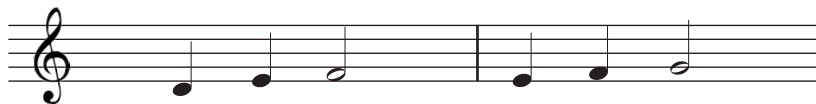
11音

ロンドン橋落ちた

難易度：★★☆



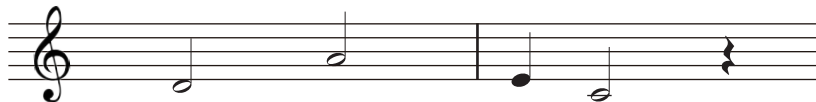
5 ソ 6 ラ 5 ソ 4 ファ 3 ミ 4 ファ 5 ソ



2 レ 3 ミ 4 ファ 3 ミ 4 ファ 5 ソ



5 ソ 6 ラ 5 ソ 4 ファ 3 ミ 4 ファ 5 ソ



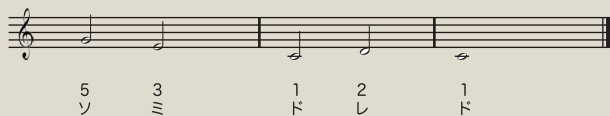
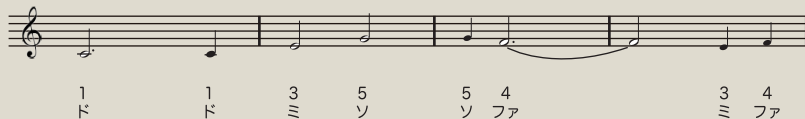
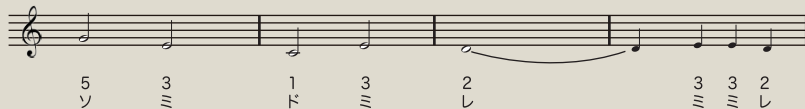
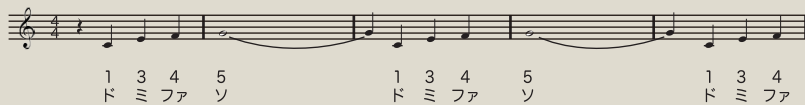
2 レ 5 ソ 3 ミ 1 ド

8音

11音

聖者の行進

難易度：★★☆



11音

さくらさくら

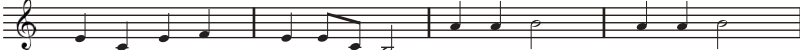
難易度：★☆☆



6 6 7 6 6 7 6 7 i 7 6 7 6 4
ラ ラ シ ラ ラ シ ラ シ ド シ ラ シラファ



3 1 3 4 3 3 1 7 6 7 i 7 6 7 6 4
≡ ド ≡ ファ ≡ ≡ ド シ ラ シ ド シ ラ シラファ



3 1 3 4 3 3 1 7 6 6 7 6 6 7
≡ ド ≡ ファ ≡ ≡ ド シ ラ ラ シ ラ ラ シ



3 4 7 6 4 3
≡ ファ シラファ ≡

11音

歓喜の歌

難易度：★★☆

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with corresponding fingerings and fingering symbols (triplets, slurs, and accents) written below them.

Staff 1: 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2 2
≡ ≡ ♯ ソ ソ ♯ ≡ レ ド ド レ ≡ ≡ レ レ

Staff 2: 3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 1
≡ ≡ ♯ ソ ソ ♯ ≡ レ ド ド レ ≡ レ ド ド

Staff 3: 2 2 3 1 2 3 4 3 1 2 3 4 3 2 1 2 5 3
レ レ ≡ ド レ ≡ ♯ ≡ ド レ ≡ ♯ ♯ ≡ レ ド レ ソ ≡

Staff 4: 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 1
≡ ♯ ソ ソ ♯ ≡ レ ド ド レ ≡ レ ド ド

11音

ゆかいな牧場

難易度：★★★

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are quarter notes, with some beamed eighth notes in the third staff. Below each staff is a line of fretting and fingering notation. The notation uses numbers 1-5 for fingers and slash marks for frets. Some notes have a 'y' symbol below them, possibly indicating a specific technique or a typo for a note name.

Staff 1: 1 1 1 5 6 6 5 3 3 2 2 1 5
7 7 7 y 7 7 y // // し し 7 y

Staff 2: 1 1 1 5 6 6 5 3 3 2 2 1 5 5
7 7 7 y 7 7 y // // し し 7 y y

Staff 3: 1 1 1 5 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
7 7 7 y y 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Staff 4: 1 1 1 5 6 6 5 3 3 2 2 1
7 7 7 y 7 7 y // // し し 7

■ 保証規定・保証書

本保証は、保証期間中に本製品を保証するもので、消耗品または一部付属パーツ（ステッカー等）は保証の対象になりません。

保証期間内に本製品の保証該当箇所が故障した場合は、保証規定に基づいて無償修理いたします。

1.本保証書の有効期間はご購入日より1年です。

2.次の修理等は保証期間内であっても有料となります。

- ・消耗部品の交換や調律等含むキーの調整・交換。
- ・天災（地震、火災、浸水等）によって生じた故障。
- ・お取扱い方法が不適当のために生じた故障。
- ・故障の原因が本製品以外の製品に該当する場合。
- ・改造、パーツ交換などにより生じた故障または損傷。
- ・保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、お買い上げ明細が無い場合。

3.本保証書は日本国内使用においてのみ有効です。

This warranty is valid only in Japan.

4.保証修理をご依頼いただく際は、販売店様へご連絡いただき、保証確認、受付をお願いいたします。販売店様が移転された場合でも保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、移転された販売店様へご確認ください。

5.修理・検品のご依頼の際に発生する運送費用が高額になることがありますので、あらかじめ販売店様へご相談ください。

6.修理中の代替品、商品の貸し出し等はいかなる場合においても行っておりません。

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのもので、これによりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害について、弊社は一切の責任を負いかねます。

保証修理・有償修理、いずれの場合も内容によってご対応に日数を要する場合があります。修理に要する日数によって生じる二次的損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねます。

● 修理対応をご依頼いただく際について

1.保証書に販売店様による年月日等の記入がない場合は無効となります。インターネット通信販売でのご購入等、記入ができない場合は、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。なお、保証が適用されるのはファーストオーナー様のみです。中古品、オークションやフリーマーケットサイト等での個人間でのご購入品であることが発覚した場合は、保証対象外となります。

2.保証書は原本のみ有効です。コピーは無効となります。

保証書

● 保証期間

ご購入日より1年です。

● 保証期間中の修理のご依頼について

販売店様へご連絡いただき、修理のご依頼をお願いいたします。ご依頼の際は本保証書のご提示をお願いいたします。

● 保証期間及び期間経過後の修理対応について

修理することによって性能が維持できる場合は、お見積り後に有料で修理をさせていただきます。ただし、補修用の部品等の入手が困難な場合は、修理を受理することができません。

修理について事前に詳細を確認される際は、販売店または弊社カスタマーサポートまでお問い合わせください。

なお、保証期間経過後のお見積り及び修理は全て有償のご対応となります。

● 修理期間について

修理する内容によってご対応期間が異なります。修理のご依頼の際に症状をお伝えいただき、おおよそのご対応期間についてご確認をお願いいたします。

印りがな	男・女
お名前	年齢
ご住所(〒 -)	
電 話 (-) -	
ご購入楽器店名(必ずお店のゴム印を頂いて下さい)	
ご購入年月日 年 月 日	

— 販売元 —

KYORITSU CORPORATION

〒468-0002 愛知県名古屋市中区熱田1丁目813番地
カスタマーサポート E-MAIL: support@kyoritsu-group.co.jp

onetone

販売元

KYORITSU CORPORATION

〒468-0002

愛知県名古屋市長区焼山1丁目813番地

カスタマーサポート

E-MAIL : support@kyoritsu-group.co.jp